

Publishing Fit For You

本づくり通信

VOL.3

発行：第一企画株式会社
〒380-0803 長野市三輪1-16-17
TEL:026-256-6360
FAX:026-256-6385
E-mail:win@d1k-c.jp
URL:http://www.d1k-c.jp/



加藤はなさんの自分史『はなの人生』
表紙は、はなさんが自ら描いた生まれ故郷の村
■A5判／並製／252頁

● 眞実のもつ凄み

「私が死げば、おばあちゃん
がさびしがるなあ」
離婚した両親、その双方に
見捨てられた小学4年生のは
なさんは、死のうと思つて袋
田の滝に向かう。それを制止
したのが、両親に代わつては
なさんの面倒をみてくれてい
た、大好きな祖母への思い
だった。

これは、死を思いとどまっ
たときの、はなさんの台詞だ。
昭和初年代、栃木県の山村
のこと。はなさんは、例えば、
「手がふるえる」を「手がふ
るゐる」、「胸をえぐられる」
を「胸をいぐられる」と書く。
人生の苦難や不幸に、時代
特有の封建制、家族制、性差
別などの遺制が重なりあつた
とき、その苦難はいつそう暗
澹の度を加えるように思う。

まして、それが方言で、た
だたしい日本語と直截的な
感情表現で書かれていると、
そのリアリティーの前で編集
者はたじろいでしまう。

書き溜めた「人生」を上梓 加藤はな著『はなの人生』



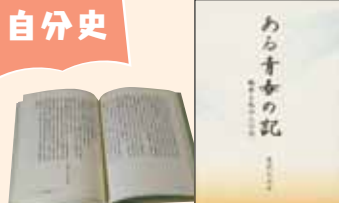
▲念願がかって一冊の本になった、はなさんの生涯

● 生原稿に目頭が熱く

千曲市在住で、今年八十八
歳の加藤はなさんが出版した
『はなの人生』は、もとは六
年がかりでカレンダーの裏に
綴った自らの生い立ち。「こ
れを、いつか本にしたいなあ」
という、はなさんの思いをか
なえたのは、二男の猛さん
だった。それは麗しい親子関
係の果実であるとともに、そ
こに書かれた赤裸々な眞実の
凄さに、終始圧倒された出版
であった。

私たちがお手伝いした「本」を紹介します。

自分史



■A5判／並製／76頁
ある青春の記

宮沢 たみ子 著
満蒙開拓団として満州
に渡り、その後の逃避
行、中国での生活を経
て日本に戻るまでをま
とめた手記。注記や中
国の地図を盛り込むこ
とで、幅広い年代の方
に読んでいただける一
冊となっています。

詩歌集



■A5判／上製／24頁
コスモス抄

北村 太 著
折に触れて作られてき
たおよそ25年分の短歌
をまとめました。身近
な言葉で読まれた歌に
ふさわしい、すっきり
と読みやすい誌面構成
にしました。表紙、口
絵には著者が描いた油
絵を使用しています。

版画集



■A5判／並製／32頁
このかたたち
岡澤 加代子 著

詩と木口版画集。木の
断面を彫りこんで作
り、繊細な表現が特徴
の木口木版画。作品の
持つあたたかさを大事
にしながら、用紙選
びから誌面デザイン、印
刷にまでこだわり抜い
た一冊です。

本の形態いろいろ 用途と目的にあわせて選べます。

製本

・**上製本**
(ハードカバー)
糸でしっかり綴じますので丈夫です。愛蔵版に。

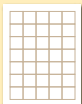


・**並製本**
(ソフトカバー)
持ち運びが便利で、ハンディな形態。上製本よりも安価です。



判型

・**四六判**
(横128×縦188)
文芸書に。



・**A5判**
(横148×縦210)
実用書やテキストに。



・**A4判** (横210×縦297)
・**B5判** (横182×縦257)
写真集など、ビジュアルを重視したいものに。



こんな変わったサイズの出版物もご提供できます。



▲ポストカード写真集 (横 148×縦 100)

「大切な人に花を贈ろう」企画

信州の花々、自然の生命力を映したポストカード。毎月1枚1年間ステキな花を贈れます。



▲A5変形判 (横 140×縦 140)
詩画集など。とてもかわいい仕上がりになります。趣味の世界を出版した1冊です。

ひとつ上のクオリティーで 思い出の写真を本にしよう!

あなたの撮った写真で本ができれば素敵ですね。写真集や雑誌の写真に見とれたことはありませんか? 色合いやアングル(角度)などをちょっと工夫しただけで、ひと味違った絵づくりができます。ここでは、プロのカメラマンも用いる簡単撮影テクニックをご紹介します。

1 被写体の背景を広めに撮影。

本にする場合は、被写体の大きさや位置、構図を整えるために、後で不要な部分を切り取る(トリミング)ができます。思い切って、写し足りない部分がないように被写体の背景を広めに写しておきましょう。

2 写したい部分を確実に。

たとえば、日傘をさした人を撮ったら陰で人物の顔が真っ黒!? 天気のよい日に五重塔を撮ったらやはり軒下が真っ黒!? という失敗はありませんか? 人物の場合は昼間でもフラッシュを使ってみましょう。五重塔でしたら、いったん明るい屋根面に露出を合わせて、ロックしてから撮ってみましょう。

3 奥までずっとピントを合わせる。

立体的な建物や立体作品などを撮るとき、どこにピントを合わせますか。手前から奥までそれなりにピントを合わせるためには、できるだけレンズを絞りましょう。これを被写界深度といって、絞れば絞るほど、ピントの合う範囲が広がる(深くなる)のです。

4 雪景色の撮影は難しいぞ。

雪景色の中にたえずむ被写体。これが真っ黒の単なる影にならないように、露出をオーバー目にして撮ってみましょう。一眼レフだったら、オートのまま露出をプラス・マイナスできる機能がついています。一度に何段階か撮っておきましょう。本に使う時に選択できて便利です。

5 近間でフラッシュは禁物。

テーブル越しに人を撮るのに、テーブル上にビール瓶や食器など邪魔なものがあったらフラッシュは避けましょう。手前のものはかりが明るく写ってしまいます。また、ガラス戸越しにフラッシュを使うのはNG。白く光ったガラスに、自分が写り込んでしまっていることでしょう。

ひとつ上の技術で

こんな写真集+エッセイはいかがですか?!

- ・かわいいペットとの暮らし・家庭菜園奮闘記
- ・我が家の庭 歳時記 などなど



近ごろの編集部

七月二日(土) 平安堂安曇野店様で出版相談会を開催しました。

飛び込みで相談に来られた方、原稿をお持ちいただいた方、またカルチャーの先生など多くの方にお越しいただきました。ありがとうございました。身近なことが本になる! (そして、それが面白い!!) ぜひ、皆さま、ご自分の好きなこと、大切な人のことなどを本にしてみませんか!!

N・M

出版相談会開催!!

ここから、あなただけの本づくりが、はじまります。

「本を作ってみたい」とお考えの方、お気軽にご来場ください。「原稿の書き方を知りたい」「原稿はあるが、どうやって本にすればいいか」など、プロの編集者がどんなご相談にも応じます。

完全予約制 (前日20時まで受付) 参加無料

あづみ野店 7月2日(土) 10時～
所在地: 安曇野市豊科南穂高1115
アクセス: 長野道豊科インターそば、スワンガーデン内

長野店 8月6日(土) 10時～
所在地: 長野市末広町1355-5
アクセス: JR長野駅善光寺口正面

上田しおた野店 7月23日(土) 10時～
所在地: 上田市大字神畑502-1
アクセス: 上信越道上田南平インターから車で20分、グリーンパークしおた野内

飯田店 9月3日(土) 10時～
所在地: 飯田市鼎名古熊660-1
アクセス: 中央道飯田インターから飯田ハイバス経由、車で10分

上記各店備え付けの申込み用紙をご利用ください。FAX 026-256-6385 TEL 026-256-6360 (第一企画 担当: 北島・坂田)

インターネットでも申込みを受け付けます。詳しくは第一企画HPへ。 <http://www.d1k-c.jp/>